

## **ACTA 14. Asamblea extraordinaria. AIPCádiz**

29 de junio de 2017, en El Pelicano, 19:00h

Reunidos: Jose Roa, Jota Dominguez, Nacho Mendoza, Mcnolo Moreno, Patricia Ariza, Dani Molina, Pablo Cappa, Angel Olivera, Puyana, Iván del Río, Mila Parodi, Rosa Olea, Julia Borrero, Fritz

### **ORDEN DEL DÍA:**

1. Estado de las cuentas: nuevas formas de pago.
2. Sobre los proyectos en curso.
3. Sobre solicitar espacios propios.
4. Propuestas: colaboración en el festival No Sin Música.
5. Reorganización de la junta directiva y mejoras en el control de los proyectos.
6. Otras cuestiones.

#### **1. ESTADO DE LAS CUENTAS: NUEVAS FORMAS DE PAGO.**

El **estado actual de las cuentas** suma un importe de 938,71€, que incluye algunos pagos del ejercicio de este año por parte de las/los socias/os.

En cuanto a la **forma de pago** por ingreso, que anteriormente había dado algunos inconvenientes, se informa de que se ha procedido a cambiar el sistema pasando a la posibilidad de pagar las cuotas de socio/a a través de cuenta paypal. Se acuerda que para llegar a subsanar todos los pagos de cuotas de socio/a se establezca aproximadamente un mes de margen en el cual se podrá realizar el ingreso correspondiente al año 2017.

Por su parte, la Asociación está pendiente de recibir una serie de **ingresos** procedentes de los proyectos realizados, como el caso de la Exposición del Mercado, esto supone ir reflexionando en qué reinvertir las ganancias, ya sean nuevos proyectos o necesidades que puedan surgir.

Finalmente y respecto al tema de **fondos**, se menciona que existen algunas organizaciones y entidades que según la ley deben gastar el dinero ganado en un año fiscal dentro del mismo año en el que se ha producido dicha ganancia, algunas personas se ofrecen a revisar si este caso sería también el de nuestra Asociación aunque por el momento parece que estamos exentos.

#### **2. SOBRE LOS PROYECTOS EN CURSO.**

##### **- Exposición Aniversario Fernán Gómez**

Sobre ésta se comenta que todo ha ido según lo previsto, se enseña además el catálogo a los/as asistentes -resultado del trabajo de estas semanas- que servirá como aliciente para mover la exposición por otras ciudades y distintos lugares. Siendo posiblemente el siguiente destino: Jaén.

También hay noticias de Bruto Pomeroy, comisario de la exposición, cuya intención es que hacia el mes de noviembre (fecha específica de la celebración del aniversario Fernán Gómez) puedan verse las obras en sitios de una importancia mayor como la Academia de Cine de Madrid.

### - **Exposición Mercado Ilustrado**

En cuanto a esta exposición se hace un breve resumen concluyendo que en el proyecto se cumplieron con los plazos establecidos, sin embargo Cultura decidió preparar mejor el espacio de todas las fachadas pintándolas, de ahí que se haya retrasado la fecha de inauguración. Además de esto, se hace mención a que en este proyecto finalmente participaron un menor número de socias/os de las/os previstas/os en un principio.

### - **Otros proyectos**

Otro de los proyectos que teníamos en marcha se trata del festival/evento de ilustración en Cádiz, que en vistas a la complejidad de la propuesta se ha visto la necesidad de posponerlo a fin de retomarlo en adelante con una mejor organización.

## 3. SOBRE SOLICITAR ESPACIOS PROPIOS.

En este punto se habla sobre los espacios que podríamos solicitar para **almacenaje y usos** de la propia actividad de la Asociación. Desde hace un tiempo se ha venido estudiando la posibilidad de ocupar alguna sala del Castillo de Santa Catalina, el ECCO o espacios similares, sin que acabase de llegar a ningún acuerdo concreto.

Por su parte Jota comenta que ha estado preguntando sobre el tema y ha visto que podríamos tener posibilidades de hacer la petición de este espacio a través del área de Fomento. Esta idea se debe a que al ser una asociación formada por profesionales se podría dar un enfoque mucho más práctico, es decir fomentar la profesionalización, hacer comprender que la ilustración es una forma más de ganarse la vida.

Se crea cierto debate al respecto donde prácticamente todas las opiniones giran en el mismo sentido, concluyendo que el hecho de ser profesionales no está desvinculado de la cultura y que al fin y al cabo todas estas son posibilidades de cara a buscar los espacios que necesitamos.

Ya busquemos una sede a través del área de cultura, a través del área de fomento o mediante otras vías, se recuerda que para otros usos temporales y específicos contamos con la colaboración de la Escuela de Arte entre otros.

Aprovechando el hilo abierto se recuerda que las **obras de la Exposición sobre Hércules** siguen en la tienda Calvichi's a la espera de que la totalidad de socios/as pase a recogerlas, dando el plazo de dos semanas. Entre ellas también se encuentran las dos esculturas de lápices que se ubicarían en el espacio de almacenaje o sede futura.

En este punto también se comenta la posibilidad de tener en cuenta las obras de cuyo/as socios/as no deseen quedárselas o prefieran en su caso donar o ceder su obra, abriéndose varias **opciones** como aquella de que alguien se ofrezca a organizar un evento contactando con alguna organización benéfica en la que las obras se subasten o similar.

#### 4. PROPUESTAS: COLABORACIÓN EN EL FESTIVAL NO SIN MÚSICA.

Se hace un breve resumen de la **propuesta** sobre realizar una actividad en el festival No Sin Música, entendiéndose como un proyecto que se inicia desde un grupo de socios/as, que se realizaría con el nombre de la Asociación y partiendo de esa base contactar con la organización del evento en cuestión. Es decir, no se trataría en ningún caso de un encargo por parte de la organización del festival, si no una iniciativa propia.

Rosa comenta la experiencia que tuvieron en una actividad similar con el colectivo Garabattage en el festival de música Interestellar de Sevilla. Tras lo cual se crea una ronda de preguntas ante la incertidumbre sobre las condiciones en las que se realizaría tal colaboración, analizando los pros y contras.

Estando de acuerdo en su mayoría que de realizarse esta actividad, sería con carácter puntual, con la expectativa de tener una experiencia que de cara al futuro, en próximos años, nos suponga oportunidades de negociar otras condiciones que nos reporten beneficios económicos o de otra índole a la Asociación, que vayan en consonancia con nuestros objetivos. Analizando y evaluando en esta ocasión la rentabilidad que nos pueda suponer en base a la experiencia obtenida.

Se vota seguir adelante con el proyecto: Aprobado por unanimidad.

#### 5. REORGANIZACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA Y MEJORAS EN EL CONTROL DE LOS PROYECTOS.

En cuanto a **futuros proyectos** de la Asociación se propone tener un planteamiento previo de todos lo relativo a las propuestas, incluyendo un comisario o una comisaria que se dedique especialmente a las labores organizativas y control de todo lo relativo a cada iniciativa llevada a cabo.

Intentando con ello fomentar el **trabajo colaborativo** y la **implicación** de todas las socias y todos los socios, evitando que el volumen de los proyectos no recaiga en todo momento en las mismas personas, fluyendo mejor de esta manera.

En este punto, Jose Roa anuncia su decisión de dimitir del cargo de presidente, alegando que después de cerca de dos años desde la fundación de la Asociación ve por su parte prudente pasar el testigo a otra persona que mantenga la filosofía que hasta ahora ha ido imperando y renovar de esta manera las energías de todo el grupo.

Mientras que por otra parte, su falta de disponibilidad en la actualidad le impide poder trabajar al mismo nivel que hasta ahora teniendo en cuenta las exigencias del cargo, por lo que opina también necesario que la persona encargada de esta labor en el futuro pueda tener esta disponibilidad y compromiso.

Por lo que desde este momento da lugar a un periodo de reorganización de la junta directiva y se abre el plazo para la presentación de candidaturas para el cargo de **Presidente/a**. Esta candidatura se podrá dar de manera individual o presentando una propuesta completa de equipo a Junta Directiva.

Tras el plazo de candidaturas se procederá a las convenientes **elecciones** al cargo (o cargos en el caso de presentar una junta al completo), para lo que se buscará un sistema que mantenga los derechos de socias y socios en cuanto a voto anónimo y democrático. Para ello se han planteado ideas de voto online, voto a través de email, voto en sobre, voto a través de vocales, etc. Este procedimiento se terminará de decidir en próxima reunión.

## 6. OTRAS CUESTIONES.

En otro orden de cosas, una vez terminados los puntos del día se da paso a una ronda de cuestiones varias a plantear:

### - Posibilidad de federarnos

Rosa menciona que pertenecer a una federación podría conllevar beneficios a los que se pone como ejemplo el caso de la participación de miembros de las asociaciones federadas como parte de jurado de los Premios de Ilustración. Se comenta al respecto que Jose trató de contactar con la federación española sin recibir respuesta hasta día de hoy. Esta idea queda en el aire para retomarla en un futuro.

### - Asesoría legal

Jota contactó con abogados para estudiar una posible consulta de temas de derechos de autor, a lo que se intentará, por una parte reunir alguna preguntas de casos concretos que tengamos para consultar. Y por otra parte, se estudia la posibilidad de conseguir una cuota como colectivo para consultas legales, ya sea a través de un servicio pagado desde la asociación o bien mediante la negociación de beneficios por usuario.

### - Stand en mercadillo

Jota menciona la idea de estudiar si nos convendría participar, montando a nivel de Asociación, un stand en Navidad en los mercadillos de Madrid. Aunque en este caso solo participasen unas cuantas personas y plantear ir allí, contratando a alguien que pudiera quedarse vendiendo las piezas. Lo habla desde su propia experiencia personal un año con un stand de camisetas.

Se necesitaría alguien que lo organizase, que estudiase un poco el mercado y las posibilidades de venta para luego trasladar la propuesta. Siendo interesante por el hecho de darse a conocer fuera de nuestro ámbito territorial, buscando un nivel de proyección más amplio.

### - Participar en Barrunto este año

Rosa en relación al punto anterior comenta si se podría estudiar también participar con un stand en el evento Barrunto. Sin embargo, los plazos tan ajustados a fecha de hoy hacen que sea necesario organizar la propuesta con más tiempo para el año próximo.

### - Noticias relativas a eventos de ilustración

Puy menciona una noticia sobre un evento organizado por otra asociación parecido a la idea del festival/evento de ilustración. Haciendo hincapié en la necesidad de informarnos mejor sobre cómo trabajan otros grupos y entidades en estos terrenos para aplicar lo aprendido posteriormente a nuestro propio evento.

Se concluye la ronda de intervenciones. Se levanta la sesión.